

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ТАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

*«Рассмотрено»
на заседании МС
МКОУ Таловская СОШ
Протокол № ____
от «__» _____ 20__ г.
Председатель МС
_____ Чимова Г.В.*

*Утверждаю
директор
МКОУ Таловская СОШ
_____ Шинкоренко Т.С.
от «__» _____ 20__ г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

««МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН)»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Малышев А.В.

с. Таловка 2023г

Структура программы

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка (характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе)

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

2.6 Список литературы

*Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016г.).
- Письмо «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016ВК-641/09

Баян является одним из популярных музыкальных инструментов, благодаря универсальности как инструмента, используемого и профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Программа предназначена для реализации в образовательном процессе МКОУ «Таловская СОШ».

Направленность программы «Музыкальный инструмент (баян)» - художественная.

По отношению к программам общего образования данная программа является **дополнительной** и может использоваться в учреждениях дополнительного образования детей (ДШИ, ДДТ, музыкальных студиях и школах, и т.д.) Программа «Музыкальный инструмент (баян)» ориентирована на дополнительное образование детей художественной направленности с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, творческих, интеллектуальных и других) особенностей, и создание максимально благоприятных условий для развития каждого ребенка.

Программа «Музыкальный инструмент (баян)» очень **актуальна** и своевременна, т.к. способствует сохранению национальных традиций и развитию творческих способностей детей на примерах народной музыки. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Кардинальные перемены в России пробудили интерес к национальному искусству, обычаям, праздникам, идеям православия, существенным образом затронули область исполнительства на народных музыкальных инструментах. В нашей стране стало проводиться огромное количество музыкальных фестивалей и конкурсов исполнителей на народных инструментах самых различных уровней – от регионального до международного. Важнейшей задачей педагога в сфере исполнительства на баяне является воспитание у подрастающего поколения любви и бережного отношения к национальным российским традициям.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она соответствует социальному заказу общества, в ней используются новые подходы к методам обучения детей, широкое применение на уроках ИКТ. Программа составлена на основе строгого соблюдения дидактического

принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников. Она отражает разнообразие репертуара, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся. При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения.

В данной программе используются новые подходы в образовании и воспитании детей, основанных на принципах здоровьесбережения. В данной программе я применяю в своей работе с детьми средства арттерапии, здоровьесберегающие технологии. На занятиях используются такие упражнения как: физические упражнения, снимающие мышечные зажимы; импровизационные упражнения как средство отображения настроения; дыхательные упражнения; игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку; упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса и т.д.

Инновационность программы заключается в том, что используется проектная деятельность учащихся, меняются формы представления и демонстрации результатов освоения программы, меняется содержание материала. В нашем мире с быстро развивающимися информационными технологиями, обычные, наиболее распространённые схемы обучения часто уступают место более эффективным. В моей работе с учащимися школы активно используются цифровые и электронные ресурсы: аудио, видеоматериалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, возможности Интернета. Интернет-технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся. В программе используются такие

виды работы как: сбор, анализ информации учащимися, знакомства с видео- и аудиоматериалами, даются ссылки на конкретные сайты и т.д. Это создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения в школе, понимание важности и необходимости собственной образованности. Современное поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому, начиная с младших классов, имеют смысл такие задания, как: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ровесников – учащихся школы; прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, с последующей беседой-сравнением; просмотреть портреты великих композиторов. Учащиеся старших классов, пользуясь Интернет-ресурсами могут составлять рефераты, отыскивать интересные факты творчества композиторов и исполнителей, а также просматривать фрагменты их выступлений, участь сценической культуре.

Адресат программы: для реализации данной программы принимаются дети с хорошими, средними и низкими музыкальными данными, равнодушные к народной музыке. При приеме на обучение по программе «Музыкальный инструмент (баян)» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Возраст детей от 8 лет и старше, желательно с крепкими физическими данными. Это связано с особенностями инструмента (минимальный вес баяна 8 кг)

Срок реализации программы:

При реализации программы «Музыкальный инструмент (баян)» срок обучения составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с первый по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма обучения – очная.

Особенностью организации образовательного процесса является то, что занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В группы для занятий ансамблем объединяются дети, имеющие приблизительно одинаковые навыки игры на инструменте (один-два года обучения, а не по возрасту).

Режим занятий: Недельная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность занятия (1 академический час) – 40 минут.

Данная программа по уровню реализации является **базовой**.

1.2 Цель и задачи данной программы

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

Образовательные:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие творческих способностей, навыков импровизации, аккомпанирования, подбора послушу.
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Содержание составляется согласно учебному плану.

1 год обучения

Цель:

- заложить основы исполнительской деятельности на баяне;

- сформировать начальные навыки игры на инструменте.

Задачи:

- формирование начальных навыков игры на инструменте;
- формирование правильной посадки при игре на баяне;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с компьютерным планшетом;
- работаем над простыми ритмическими и техническими заданиями;

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных	2	1	1	Стартовая диагностика
2.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Тестирование
3.	Освоение инструмента.	12	2	10	Текущий контроль
4.	Развитие технических навыков.	8	2	6	Контрольный урок
5.	Работа над музыкальным репертуаром.	18	4	14	Текущий контроль
6.	Основы ансамблевой игры	8	2	6	Контрольный урок
7.	Развитие музыкально-творческих способностей	8	2	6	Тестирование

8.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	1	1	Анализ подготовки к мероприятию
9.	Итоговые занятия	4	-	4	Контрольный зачет
	Итого:	70	18	52	

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, предполагаемый объем осваиваемого музыкального материала. Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя. Практические навыки, полученные на занятии с педагогом и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Раздел 1. Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных (2 часа)

Теория: Знакомство с баянным искусством (Игра на инструменте преподавателя). Инструктаж правил по технике безопасности при работе с компьютерным планшетом. Знакомство с музыкальными данными учащегося. (Ритм, слух, память)

Практика: Диагностика музыкальных данных учащихся с помощью тестов.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты. (8 часов)

1. Музыка – вид искусства.

Теория: Музыка – вид искусства. Зачем нужна людям музыка. Что выражает, передаёт музыка. Музыкальные инструменты. Экскурс в историю музыкального объединения.

Практика: слушание музыки, определение характера. Определение на слух высоких, низких и средних звуков. Определение звучания музыкальных инструментов. Игра на шумовых инструментах.

2. Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Теория: Характерные особенности каждого жанра, понятие песенность, танцевальность, маршевость.

Практика: определение на слух жанров, движения под звучащую музыку, работа с карточками, на которых зарисованы соответствующие жанру движения, выполнение творческого задания: «придумай название к исполненной педагогом музыке».

3. Звуки музыкальные и шумовые.

Теория: примеры музыкальных и немusical звуков, их отличие. Музыкальный звук как наименьший структурный элемент. Качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Музыкальные инструменты. «Голоса» природы близкие музыкальным звукам.

Практика: определение на слух высоты звуков, громкости их звучания и тембра.

4. Ноты, длительности, паузы.

Теория: понятия о скрипичном ключе, нотном стане, длительностях, правописание нот, ноты звукоряда, понятие музыкальной паузы.

Практика: упражнение в записи нот и пауз разной высоты и длительности; воспроизведение на инструменте основных длительностей нот.

5. Метр, ритм, размер.

Теория: понятия и определение новых терминов. Понятие «сильная доля», такт, размер 2/4, 4/4, 3/4. Простейшие группировки длительностей в размерах 2/4, 4/4, 3/4.

Практика: исполнение на шумовых инструментах простейших ритмических групп, исполнение на левой клавиатуре баяна основных видов аккомпанемента в размерах 2/4, 4/4, 3/4; группировки длительностей в размерах 2/4, 4/4, 3/4 - работа в нотных тетрадах.

6. Полутон, целыйтон.

Теория: понятие тон и полутон, запись определения в тетрадь для правил.

Практика: Исполнение самых простейших попевок, строящихся по тонам и полутонам.

7. Лад, тональность.

Теория: лад как система. Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада. Специфика построения мажорного и минорного лада: тоны и полутоны, их сущность, роль. Определение тональности как высоты лада. Виды лада – натуральный, гармонический, мелодический.

Практика: Особенности каждого вида. Определение на слух. Эмоциональная выразительность мажорных и минорных тональностей. Соответствие тональности характеру и содержанию музыки.

8. Знаки альтерации.

Теория: понятие и определение термина, знаки ключевые и случайные.

Практика: особенности расположения на баяне диэзных и бемольных нот.

Раздел 3. Освоение инструмента. (12 часов)

Теория (2 часа): знакомство с изучаемым музыкальным инструментом, художественными и техническими возможностями, конструкцией, правилами и особенностями эксплуатации и хранения.

Практика (10 часов): выработка правильной посадки и постановки инструмента во время игры, уяснение опорных точек, положение рук, свобода игрового аппарата. Формирование элементарных навыков меховедения. Усвоение основных навыков звукоизвлечения. Воспроизведение основных длительностей нот (целая, половинная, четверть, восьмая). Выработка первичных навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре баяна. Разучивание простейших мелодий, основанных на фольклоре.

Раздел 4. Развитие технических навыков. (8 часов)

Теория: понятие гаммы, арпеджио и обращение главных аккордов. Знакомство с аппликатурой

Практика: работа над разучиванием гамм, технических упражнений и этюдов на различные виды техники.

Раздел 5. Работа над музыкальным репертуаром. (18 часов)

Теория: Понятие характера музыки. Музыкальный образ произведения. Основные особенности творчества данного композитора, характерные черты его стиля.

Практика: осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Применение на практике полученных знаний. Работа над культурой звукоизвлечения. Формирование целостного восприятия произведения. Закрепление и развитие ранее приобретённых исполнительских навыков.

Раздел 6. Основы ансамблевой игры. (8 часов)

Теория: значение понятия «ансамбль», приобретение навыков игры в ансамбле. Функции и роль каждого инструмента. Звуковой баланс. Соло и аккомпанемент.

Практика: Репертуар для ансамблевой игры основан на аранжировке детских песен и простейших народных мелодий и их обработках. Первые практические навыки игры в ансамбле ученик получает при игре с педагогом. Ученик играет тему, педагог – вариации.

Раздел 7. Развитие музыкально-творческих способностей (8 часов)

Теория: понятие транспонирования, импровизации, игры под фонограмму «минус», сочинения.

Практика: Игра элементарных пьес под фонограммы «минус» ; сочинение окончаний легких пьес и пропущенных в них тактов; сочинение коротких мелодий на определенный ритм; сочинение подголосков и простейших вариаций к народным песням и танцам; транспонирование на м.3 (с того же ряда)

Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность. (2 часа)

Практика: развитие навыка выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Значение сценического костюма. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Понимание разницы звучания инструментов на сцене от звучания в классе. Работа над преодолением сценического волнения

Рекомендуемый репертуар

«Пионер»

«Барашечки»

«Солнышко»
 «Дождик»
 «Василек»
 «Как под горкой под горой»
 «Частушка»
 «Нелетай, соловей»
 «Во саду ливогороде»
 «Веселые гуси»
 «Петушок»
 «Праздничная елочка»

«Воробей»
 «Колыбельная»
 Красев «Елочка»
 Кабалевский «Маленькая полька»
 «Серенький козлик»
 «Коробейники»
 «Во поле береза стояла»
 Гладков «песенка черепахи»
 Качурбина «Мишка с куклой»
 Иванов «Полька»

Рекомендуемый репертуар игры под фонограммы «минус»

Р.Бажилин Солнечный дождик
 Р.Бажилин «Солнечный зайчик»
 Р.Бажилин «Автомобиль»
 Шаинский «В траве сидел кузнечик»

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1				урок	1	Вводное занятие.	Беседа
2				урок	1	Диагностика музыкально слуховых данных	Тестирование
3				урок	1	Музыка – вид искусства.	Текущий контроль
4				урок	1	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Викторина
5				урок	1	Звуки музыкальные и шумовые.	Текущий контроль
6. 7				урок	2	Ноты, длительности	Текущий контроль
8 9				урок	2	Знакомство с изучаемым музыкальным инструментом баяном.	Текущий контроль

10. 11	октябрь	урок	2	Выработка первичных навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуребаяна.	ДШИ Кл.№20	Текущий контроль
12, 13, 14		урок	3	Разучивание простейших мелодий, основанных на фольклоре.	ДШИ Кл.№20	Текущий контроль
15		урок	1	Работа над музыкальным репертуаром	ДШИ Кл.№20	Текущий контроль
16		урок	1	Итоговое занятие	ДШИ Кл.№20	Контрольный урок
17. 18	ноябрь	урок	2	Формирование элементарных навыков меховедения. Усвоение основных навыков звукоизвлечения.	ДШИ Кл.№20	Текущий контроль
19		урок	1	Метр, ритм, размер.	ДШИ Кл.№20	Текущий контроль
20. 21		урок	2	Игра под фонограмму «минус». Р. Бажилин «Солнечный дождик»	ДШИ Кл.№20	Текущий контроль
22. 23		урок	2	Работа над музыкальным репертуаром	ДШИ Кл.№20	Текущий контроль
24	декабрь	урок	1	Полутон, целый тон.	ДШИ Кл.№20	Текущий контроль
25. 26		урок	2	Понятие гаммы, арпеджио и обращение главных аккордов.	ДШИ Кл.№20	Текущий контроль
27. 28. 29		урок	3	Работа над музыкальным репертуаром	ДШИ Кл.№20	Текущий контроль
30		урок	1	Приобретение навыков игры в ансамбле	ДШИ Кл.№20	Текущий контроль
31		урок	1	Итоговое занятие	ДШИ Кл.№20	Контрольный урок

32	январь	урок	1	Лад, тональность		Текущий контроль
33. 34		урок	2	Работа над разучиванием гамм, технических упражнений		Текущий контроль
35. 36. 37		урок	3	Работа над музыкальным репертуаром		Текущий контроль
38. 39	февраль	урок	2	Игра в ансамбле с педагогом		Текущий контроль
40 .41		урок	2	Игра под фонограмму «минус». Р. Бажилин «Солнечный зайчик»		Текущий контроль
42. 43		урок	2	Основы ансамблевой игры		Текущий контроль
44. 45.		урок	2	Разучивание этюдов на различные виды техники.		Зачет в классе
46. 47. 48	март	урок	3	Работа над музыкальным репертуаром		Текущий контроль
49. 50.		урок	2	Разучивание простейших мелодий, основанных на фольклоре.		Текущий контроль
51		Контрольный урок	1	Итоговое занятие		Текущий контроль
52. 53	апрель	урок	2	Игра под фонограмму «минус». Р. Бажилин «Автомобиль»		Текущий контроль
54		урок	1	Знаки альтерации.		Текущий контроль
55. 56		урок	2	Работа над разучиванием мажорных гамм правой и левой руками отдельно.		Текущий контроль
57. 58.		урок	3	Работа над музыкальным		Текущий

59.				репертуаром		контроль
60. 61. 62.	май	урок	3	Игра в ансамбле с педагогом		Текущий контроль
63.		урок	1	Разучивание простейших мелодий, основанных на фольклоре.		Текущий контроль
64. 65. 66.		урок	3	Работа над музыкальным репертуаром		Текущий контроль
67		урок	1	Развитие музыкально-творческих способностей		Текущий контроль
68		урок	1	Развитие музыкально-творческих способностей		Текущий контроль
69		Контрольный урок	1	Итоговое занятие		Текущий контроль
70		Концерт класса	1	Подготовка к выступлению		Промежуточная аттестация

2 год обучения

Цель:

формировать практические умения и навыки игры на баяне, развитие творческих способностей учащегося

Задачи:

- формировать технические навыки игры на инструменте
- играть разнохарактерные мелодии
- научить читать с листа пьесы 1 класса
- научить играть простые пьесы под фонограммы «минус»
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы музыкальной грамоты	6	4	2	Тестирование
2	Развитие технических навыков. Этюды и упражнения.	10	2	8	Контрольный урок
3.	Работа над музыкальным репертуаром.	36	6	30	Контрольные уроки
4.	Чтение нот с листа	4	1	3	Текущий контроль
5.	Игра под фонограммы «минус»	8	-	8	Зачет
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	-	2	Анализ подготовки к мероприятию
7.	Итоговые занятия	4	-	4	Контрольный зачет
	Итого:	70	13	57	

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты. (8 часов)

1. Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: понятие о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, тембр, темп, динамика, артикуляция).

Практика: слушание музыки, определение основных средств музыкальной выразительности с помощью которых передаётся то или иное настроение, создаётся музыкальный образ.

2. Простые интервалы.

Теория: музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте, направление интервала (восходящее и нисходящее), простые интервалы (в пределах октавы), их названия.

Практика: определение интервалов в нотных примерах, умение находить интервалы на баяне (секунду, терцию, октаву).

3. Структура музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Фразировка

Теория: определение основных понятий, проведение аналогий данных понятий в речи.

Практика: зарисовать в тетрадах строение музыкальной фразы, определять в нотном тексте мотивы, фразы, предложения. Игра вместе с педагогом пьес по фразам, предложениям.

Раздел 2. Развитие технических навыков. (8 часов)

Теория: Понятие основных штрихов исполнения: *nonlegato, legato u staccato*

Практика: работа над разучиванием гамм, технических упражнений и этюдов на различные виды техники. Гаммы: С, G двухоктавные, короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе. Упражнения на приемы ведения мехом.

Раздел 3. Работа над музыкальным репертуаром.(36 часов)

Теория: разбор структуры произведения, ознакомление ученика с основными особенностями творчества данного композитора, с характерными чертами его стиля. Беседа о творческом пути композитора.

Практика: Разучивание по нотам и наизусть небольших произведений. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений (народные песни, танцы, пьесы для детей, произведения советских авторов, сочинения отечественных и зарубежных композиторов)

Рекомендуемый репертуар

Р.н.п. «Уж как по мосту мосточку»	Моцарт «Полонез» до-мажор.
Р.н.п. «Во поле береза стояла»	Глинка «Полька»
Р.н.п.«Полянка»	Чешская полька«Аннушка»
Ук.н.п.«Ехал казак»	Филипенко «Веселый сапожник»

Бел.н.п.«Перепёлочка»	Книппер «Полюшко–поле»
Р.н.п. «Ах вы сени»»	Спадавеккиа «Добрый жук»
Блантер«Катюша»	бел.н.т.«Лявониха»
Газманов«Морячка»	р.н.п. «У церкви стояла карета»
Чайкин«Танец снегурочки"	р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился»
Чайкин«Вальс»	
Е.Дербенко«Подружка моя»	у.н.п. «Нич яко мисячна»
Е.Дербенко«Орловские припевки»	«Украинская полька» обр. Денисова
Шаинский«Голубой вагон»	р.н.п. «Метёлки» обр. Дербенко
Мокроусов«Одинокая гармонь»	Салин «Этюд»
Р.Бажилин«Автомобиль»	Беренс Этюд соль- мажор
Р. Бажилин«Солнечный зайчик»	Р.Бажилин «Молнии»

Раздел 4. Чтение нот с листа (4 часа)

Практика: формирование навыков чтения нот с листа. Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, тонального плана, строения пьесы (затактовое или с сильной доли), формообразующих элементов, характера произведения, аппликатурной дисциплины.

Раздел 5. Игра под фонограммы «минус» (8 часов)

Теория: Инструктаж правил по технике безопасности при работе с компьютерным планшетом. Понятие метроритма.

Практика: Исполнение популярной музыки под фонограмму «минус». Примером материала могут служить пьесы Р. Бажилина из альбома пьес для начальных классов ДМШ «Учимся играть на аккордеоне»

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность. (2 часа)

Практика: продолжение развития навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Участие в общешкольных и классных мероприятиях.

Раздел 7. Итоговые занятия. (4 часа)

Практика: выступление на зачетном мероприятии. (Контрольный урок, контрольный зачет, концерт)

Теория: Разбор ошибок. Работа над ошибками.

Календарный учебный график 2 класс. (20__ – 20__ уч. год)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			урок	1	Вводное занятие. Повторение пьес из пройденного репертуара.		Беседа
2, 3				урок	2	Работа над музыкальным репертуаром (разбор новой программы)		Текущий контроль
4				урок	1	Понятие о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, тембр, темп, динамика, артикуляция).		Тестирование
5				урок	1	Работа над разучиванием гамм, технических упражнений		Текущий контроль
6,7,8				урок	3	Работа над Этюдом.		Текущий контроль
9, 10				урок	2	Игра под фонограмму «минус».		Текущий контроль
11	октябрь			урок	1	Простые интервалы. Умение находить интервалы на баяне (секунду, терцию, октаву).		Текущий контроль
12,13, 14				урок	3	Работа над музыкальным репертуаром		Текущий контроль
15				урок	1	Формирование навыков чтения нот с листа		Текущий контроль
16				Контр	1	Итоговое занятие		Техничес

				ольн ый урок			кий зачет
17,18	ноябрь			урок	2	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
19,20				урок	2	Понятие основных штрихов исполнения: <i>nonlegato, legato u staccato</i>	Текущий контроль
21,22				урок	2	Игра под фонограмму «минус».	Текущий контроль
23,24				урок	2	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
25	декабрь			урок	1	Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, тонального плана, строения пьесы (затактовоеили с сильной доли),	Текущий контроль
26,27				урок	2	Гаммы: C, G двухоктавные, короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе.	Текущий контроль
28,29 30				урок	3	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
31				урок	1	Подготовка к контрольному зачету	Текущий контроль
32				урок	1	Итоговое занятие	Контрольныйурок
33,34	январь			урок	2	Структура музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период.	Тестирование
35,36				урок	2	Работа над разучиваниемгамм, технических упражнений	Текущий контроль
37,38. 39				урок	3	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
40,41	февраль			урок	2	Формирование навыков чтения нот с листа	Текущий контроль
42,43				урок	2	Игра под фонограмму «минус».	Текущий контроль

44,45		урок	2	Особенности национальной музыки	Текущий контроль
46.47		урок	2	Разучивание этюдов на различные виды техники.	Текущий контроль
48.49.50	март	урок	3	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
51		урок	1	Понятие фразировки. Игра вместе с педагогом пьес по фразам, предложениям.	Текущий контроль
52.		урок	1	Подготовка к контрольному уроку	Текущий контроль
53		урок	1	Итоговое занятие	Технический зачет
54.55	апрель	урок	2	Игра под фонограмму «минус».	Текущий контроль
56		урок	1	Работа над фразировкой	Текущий контроль
57.58		урок	2	Знакомство с пьесами русских композиторами	Текущий контроль
59.60.61		урок	3	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
62.63.64	май	урок	3	Знакомство с оригинальными пьесами современных композиторов	Текущий контроль
65.66.67		урок	3	Обработки народных песен и танцев. Вариационная форма.	Текущий контроль
68		урок	1	Подготовка к экзаменационному зачету	Текущий контроль
69		урок	1	Итоговое занятие	Контрольный урок
70		Концерт класса	1	Подготовка к выступлению	Промежуточная аттестация

3 год обучения

Цель:

сформировать практические умения и навыки игры на баяне, развитие творческих способностей учащегося

Задачи:

- продолжить формировать технические навыки игры на инструменте
- продолжить работу над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
- учить играть простые пьесы под фонограммы «минус»
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы музыкальной грамоты	6	3	3	Тестирование
2	Развитие технических навыков. Этюды и упражнения.	10	2	8	Контрольный урок
3.	Работа над музыкальным репертуаром.	36	6	30	Контрольные уроки
4.	Чтение нот с листа	4	-	4	Текущий контроль
5.	Игра под фонограммы «минус»	8	-	8	Зачет
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4	Анализ подготовки к мероприятию
7.	Итоговые занятия	2	1	1	Контрольный зачет
	Итого:	70	14	56	

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты. (8 часов)

1. Форма музыкального произведения.

Теория: период – простая форма музыкального произведения; одночастная форма, 2-х частная, 3-х частная простая и сложная формы, форма вариаций.

Практика: слушание музыки с целью определения формы прослушанных музыкальных произведений.

2. Параллельные тональности. Буквенная система обозначения звуков и тональностей.

Теория: повторение знаков альтерации. Определение понятия, запись правила в тетрадь.

Практика: Уяснение значения буквенного обозначения звуков и тональностей. Запись в тетрадь буквенного обозначения.

3. Квинтовый круг тональностей.

Теория: чтение схемы тональностей, выявление определенной системы, порядка возникновения ключевых знаков.

Практика: Изучение кварто-квинтового круга по левой клавиатуре баяна.

Раздел 2. Развитие технических навыков. (10 часов)

Теория: Понятие об одноименных и параллельных тональностях. Понятия о позиционной игре гамм с одного ряда.

Практика: работа над разучиванием гамм, технических упражнений и этюдов на различные виды техники. Гаммы: С, А, Es, Fis, короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе. Упражнения на приемы ведения мехом.

Раздел 3. Работа над музыкальным репертуаром. (36 часов)

Теория: разбор структуры произведения, ознакомление ученика с основными особенностями творчества данного композитора, с характерными чертами его стиля. Беседа о творческом пути композитора, о национальных особенностях народной музыки. Проектная деятельность учащихся.

Практика: Разучивание по нотам и наизусть небольших произведений. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений (народные песни, танцы, пьесы для детей, произведения советских авторов, сочинения отечественных и зарубежных композиторов). Желательно, чтобы произведения были разной формы (одночастная форма, 2-х частная, 3-х частная простая и сложная формы, форма вариаций.)

Рекомендуемый репертуар

Р.н.п.«Тонкая рябина»	И.С.Бах«Полонез»
Р.н.п. Ой,мороз,мороз»	В.Моцарт«Сонатина»
Б.н.т.«Янка»	В.Моцарт«Менуэт»
Б.н.т.«Бульба»	Листов «В землянке»
Б.н.т.«Крыжачок»	Батаев «Полифоническая пьеса»
П.н.п.«Кукушечка»	Глинка «Гудит ветер»
Р.н.п. «Метелки»обр.Дербенко	Гаврилов «Маленький щенок»
«Словацкая полька»обр.Дербенко	Гаврилов «Озорные мыши»
Р.н.п. «Златые горы»обр.Дербенко	Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
Укр.н.т.«Сусидка»	
«Степь да степь кругом» обр. Гурьянова	Газманов «Морячка»
«Мой костер»обр.Грачева	Черни Этюд -репетиция

Раздел 4.Чтение нот с листа. (4 часа)

Практика: формирование навыков чтения нот с листа. Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, тонального плана, строения пьесы (затактовое или с сильной доли), формообразующих элементов, характера произведения, аппликатурной дисциплины.

Раздел 5. Игра под фонограммы «минус» (8 часов)

Теория: Инструктаж правил по технике безопасности при работе с компьютерным планшетом. Понятие метроритма.

Практика: Исполнение популярной музыки под фонограмму «минус». Примером материала могут служить пьесы Р. Бажилина из альбома пьес для начальных классов ДМШ «Учимся играть на аккордеоне»

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность. (4 часа)

Практика: продолжение развития навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Участие в общешкольных и классных мероприятиях.

Раздел 7. Итоговые занятия. (2 часа)

Практика: выступление на зачетном мероприятии. (Контрольный урок, контрольный зачет, концерт)

Теория: Разбор ошибок. Работа над ошибками.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			урок	1	Повторение пьес и теоретического материала из пройденного репертуара.		Беседа
2, 3				урок	2	Работа над музыкальным репертуаром (разбор новой программы)		Текущий контроль
4				урок	1	Форма музыкального произведения. (теория)		Текущий контроль
5				урок	1	Работа над разучиванием гамм До, Соль мажор двумя руками вместе		Текущий контроль
6,7,8				урок	3	Работа над Этюдом.		Текущий контроль Текущий контроль
9, 10				урок	2	Игра под фонограмму «минус».		Текущий контроль
11	октябрь			урок-викторина	1	Слушание музыки с целью определения формы прослушанных музыкальных произведений		Викторина
12,13, 14				урок	3	Работа над музыкальным репертуаром		Текущий контроль
15				урок	1	Развитие навыков		Текущий

						чтения нот с листа	Кл.№20	контроль
16				урок	1	Итоговое занятие		Технический зачет
17,18	ноябрь			урок	2	Работа над музыкальным репертуаром		Текущий контроль
19,20				урок	2	Знакомство с оригинальными пьесами современных композиторов		Текущий контроль
21.22				урок	2	Игра под фонограмму «минус».		Текущий контроль
23.24				урок	2	Работа над музыкальным репертуаром		Текущий контроль
25	декабрь			урок	1	Параллельные тональности		Текущий контроль
26.27				урок	2	Гаммы: Фа мажор двумя руками, короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе.		Текущий контроль
28.29.30				урок	3	Работа над музыкальным репертуаром		Текущий контроль
31				урок	1	Подготовка к контрольному зачету		Текущий контроль
32				урок	1	Итоговое занятие		Контрольный урок
33	январь			урок	1	Буквенная система обозначения звуков и тональностей.		Тестирование
34.35				урок	2	Работа над разучиванием минорных гамм, технических упражнений.		Текущий контроль
36.37.38				урок	3	Работа над музыкальным репертуаром		Текущий контроль
39.40	февраль			урок	2	Формирование навыков чтения нот с листа		Зачет в классе
41.42				урок	2	Игра под фонограмму «минус».		Текущий контроль
43.44				урок	2	Современные композиторы - баянисты		Защита проекта

45.46		урок	2	Разучивание этюдов на различные виды техники.	Текущий контроль
47.48.49	март	урок	3	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
50,51		урок	2	Квинтовый круг тональностей	Текущий контроль
52		урок	1	Подготовка к контрольному уроку	Текущий контроль
53		урок	1	Итоговое занятие	Технический зачет
54.55	апрель	урок	2	Игра под фонограмму «минус».	Текущий контроль
56		урок	1	Изучение квартально-квинтового круга по левой клавиатуре баяна	Текущий контроль
57,58		урок	2	Изучение пьес русских композиторов	Текущий контроль
59.60.61		урок	3	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
62.63.64	май	урок	3	Знакомство с оригинальными пьесами современных композиторов	Текущий контроль
65.66.67		урок	3	Обработки народных песен и танцев. Вариационная форма.	Текущий контроль
68		Репетиция	1	Подготовка к экзаменационному зачету	Текущий контроль
69		урок	1	Итоговое занятие	Контрольный урок
70		Академический концерт	1	Подготовка к выступлению	Промежуточная аттестация

4 год обучения

Цель:

формировать практические умения и навыки игры на баяне, развитие творческих способностей учащегося

Задачи:

- продолжить работу над техническими навыками игры на инструменте
- продолжить работу над звукоизвлечением и ритмом.
- воспитание у подрастающего поколения любви и бережного отношения к национальным российским традициям на примерах народной музыки;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы музыкальной грамоты	6	3	3	Тестирование
2	Развитие технических навыков. Этюды и упражнения.	10	2	8	Контрольный урок
3.	Работа над музыкальным репертуаром.	36	6	30	Контрольные уроки
4.	Чтение нот с листа	4	-	4	Текущий контроль
5.	Игра под фонограммы «минус»	8	-	8	Зачет
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4	Анализ подготовки к мероприятию
7.	Итоговые занятия	2	1	1	Контрольный зачет
	Итого:	70	12	58	

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты. (6 часов)

1.1.Кварто-Квинтовый круг тональностей.

Теория: чтение схемы тональностей, выявление определенной системы, порядка возникновения ключевых знаков. Построение лада от разных нот. Работа в тональностях.

Практика: Исполнение всех мажорных гамм правой и левой руками по кварто-квинтовому кругу тональностей.

1.2.Основные направления и стили в искусстве.

Теория: Стиль в музыке. Барокко. Рококо. Классический. Романтизм. Импрессионизм. Авангардизм. Симфоджаз. Понимание стилевых особенностей творчества различных композиторов.

Практика: слушание музыки разных стилей.

Раздел 2. Развитие технических навыков. (10 часов)

Теория: Понятия о позиционной игре гамм с одного ряда на баяне.

Практика: работа над разучиванием гамм, технических упражнений и этюдов на различные виды техники. Гаммы: G,B,E короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе. Упражнения на различные виды техники..

Раздел 3. Работа над музыкальным репертуаром. (36 часов)

Теория: разбор структуры произведения, ознакомление ученика с основными особенностями творчества данного композитора, с характерными чертами его стиля. Беседа о творческом пути композитора, об национальных особенностях народной музыки. Проектная деятельность учащихся.

Практика: Разучивание по нотам и наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений (народные песни, танцы, пьесы для детей, произведения советских авторов, сочинения отечественных и зарубежных композиторов). Желательно, чтобы произведения были разной формы (одночастная форма, 2-х частная, 3-х частная простая и сложная формы, форма вариаций.)

Рекомендуемый репертуар

укр.н.п. «А я все дивлюся, где моя Маруся» Пахмутова «Я не могу иначе»

«Словацкая полька»обр.Дербенко	Газманов«Морячка»
укр.н.п.«Сусидка»	Паульс «Золотая свадьба»
«Барыня» обр.Е Дербенко	Денисов «В минуту грусти»
Р.н.п.«Мой костер»	Е. Дербенко «Мини – вальс»
Р.н.п. «На муромской дорожке»	«Вот мчится тройка почтовая»
Косенко«Скерцино»	м.т.«Яблочко»
Огинский«Полонез»	р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
Агапкин«Марш славянки»	«Саратовские переборы»
Джойс«Осенний сон»	обр.Кузнецова
Шатров «На сопках Манчжурии»	Гаврилов «Озорные мыши»
ДювернуаЭтюд ля-минор	Беньяминов«Этюд»

Раздел 4. Чтение нот с листа. (4 часа)

Практика: формирование навыков чтения нот с листа. Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, тонального плана, строения пьесы (затактовое или с сильной доли), формообразующих элементов, характера произведения, аппликатурной дисциплины.

Чтение нот с листа предполагает использование на практике ранее полученных знаний. Для чтения нот с листа пьесы подбираются более простые по уровню сложности, чем входящие в основной репертуар. Задача, стоящая перед исполнителем – передать замысел композитора. Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития ученика. Перед ними открывается широкая возможность для ознакомления с музыкальной литературой, композиторами, стилями.

Раздел 5. Игра под фонограммы «минус» (8 часов)

Теория: Инструктаж правил по технике безопасности при работе с компьютерным планшетом.

Практика: Исполнение популярной музыки под фонограмму «минус».

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность. (4 часа)

Практика: продолжение развития навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения

на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Участие в общешкольных и классных мероприятиях.

Раздел 7. Итоговые занятия.(2 часа)

Практика: выступление на зачетном мероприятии. (Контрольный урок, контрольный зачет, концерт)

Теория: Разбор ошибок. Работа над ошибками.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			урок	1	Повторение пьес и теоретического материала из пройденного репертуара.		Тестирование
2, 3				урок	2	Работа над музыкальным репертуаром (разбор новой программы)		Текущий контроль
4				урок	1	Кварто-Квинтовый кругтональностей.		Текущий контроль
5				урок	1	Работа над разучиванием гамм Ля, Си бемоль мажор двумя руками вместе		Текущий контроль
6,7,8				урок	3	Работа над Этюдом.		Текущий контроль
9, 10				урок	2	Игра под фонограмму «минус».		Текущий контроль
11	октябрь			урок	1	Основные направления и стили в музыке		Защита проекта
12,13, 14				урок	3	Работа над музыкальным репертуаром		Текущий контроль
15				урок	1	Развитие навыков чтения нот с листа		Текущий контроль
16				урок	1	Итоговое занятие		Контрольный урок

17,18	ноябрь	урок	2	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
19,20		урок	2	Знакомство с оригинальными пьесами современных композиторов	Текущий контроль
21.22		урок	2	Игра под фонограмму «минус».	Текущий контроль
23.24		урок	2	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
25	декабрь	урок	1	Стиль в музыке. Барокко. Рококо. Слушание музыки.	Текущий контроль
26.27		урок	2	Гаммы: Ре мажор двумя руками, короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе.	Текущий контроль
28.29.30		урок	3	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
31		урок	1	Подготовка к контрольному зачету	Текущий контроль
32		урок	1	Итоговое занятие	Контрольный урок
33	январь	урок	1	Слушание музыки. Стиль в музыке Классический.	Текущий контроль
34,35		урок	2	Понятия о позиционной игре гамм с одного ряда на баяне. Работа над разучиванием минорных гамм, технических упражнений.	Текущий контроль
36.37.38		урок	3	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
39.40	февраль	урок	2	Формирование навыков чтения нот с листа	Текущий контроль
41.42		урок	2	Игра под фонограмму «минус».	Текущий контроль
43.44		урок	2	Изучение пьес	Текущий контроль

						зарубежных композиторами.	контроль
45,46				урок	2	Разучивание этюдов на различные виды техники.	Текущий контроль
47.48.49	март			урок	3	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
50,51				урок	2	Слушание музыки. Стил ь романтизма в музыке.	Текущий контроль
52				урок	1	Подготовка к контрольному уроку	Текущий контроль
53				урок	1	Итоговое занятие	Прослушивание выпускной программы
54.55	апрель			урок	2	Игра под фонограмму «минус».	Текущий контроль
56				урок	1	Слушание музыки. Стил ь импрессионизма в музыке.	Текущий контроль
57.58				урок	2	Изучение пьес русских композиторами	Текущий контроль
59.60, 61				урок	3	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
62.63.64	май			урок	3	Знакомство с оригинальными пьесами современных композиторов	Текущий контроль
65,66.67				урок	3	Обработки народных песен и танцев. Вариационная форма.	Текущий контроль
68				репетиция	1	Подготовка к выпускному экзамену	Текущий контроль
69				урок	1	Итоговое занятие	Контрольный урок
70				Экзамен	1	Концертное выступление	Итоговая аттестация

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет основными приемами звукоизвлечения
- играет разнохарактерные мелодии, народные песни, танцы.
- играет в ансамбле с педагогом

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет гаммы До, Соль мажор двумя руками вместе, Ля минор – правой рукой, короткие арпеджио, аккорды
- играет разнохарактерные мелодии
- умеет читать с листа пьесы 1 класса
- играет простые пьесы под фонограммы «минус»
- играет в ансамбле с учащимися класса

По окончании третьего года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии
- самостоятельно разучивает пьесы из репертуара для баяна 1 класса, умеет читать их с листа
- исполняет гаммы с 1-ого ряда (C, A, Es, Fis) двумя руками вместе в различных темпах различными штрихами
- играет в ансамбле с учащимися класса

Выпускник должен имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

2.2. Условия реализации программы «Музыкальный инструмент (баян)»

Материально-техническая база МКОУ «Таловская СОШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» имеют площадь 50 кв. м. Имеются парты, стул преподавателя, шкаф для Также в классе имеются компьютерный планшет, акустические колонки, видеоаппаратура. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

2.3 Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, академических концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов на каждом уроке является Журнал посещаемости.

2.4 Оценочные материалы

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты, начиная со 2-ого класса. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе одного-двух преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь методическим обсуждением.

класс	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Декабрь – академический концерт (1 - 2 пьесы)	Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы)
2-3 классы	октябрь – технический зачет (гамма, этюд) декабрь– академ. концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (этюд, гамма) Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения)
4 класс	Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть)	Март – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) 3неделя мая - выпускной экзамен – выпускной экзамен (3- 4 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена за пределами аудиторных занятий.

На итоговую аттестацию выносятся:

- обработка народной песни или танца
- вальс
- оригинальная пьеса

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран чисто. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

<p>4 («хорошо»)</p>	<p>Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.</p>
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.</p>
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p>
<p>Зачет (без оценки)</p>	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Использование ИКТ на уроках специальности.

Современный урок в музыкальной школе – это урок, в ходе которого применяются современные педагогические методы, компьютерные технологии, используются электронные музыкальные инструменты. Урок музыки характеризуется созданием творческой обстановки, так как содержание музыкальных занятий составляют эмоции и их субъективное переживание. Использование ИКТ на уроках специальности даёт возможность:

- повысить интерес к предмету, делая процесс обучения более увлекательным,запоминающимся;
- расширить возможности для плодотворного сотворчества учеников и учителя, что положительно влияет на эмоциональную атмосферу на уроке;
- увеличить объем информации, сообщаемой ученику науроке;
- обеспечить оптимальное музыкальное развитиеучеников;
- обеспечить каждому школьнику собственную траекториюобучения;
- помогает расширить кругозор учащихся, мотивировать детей самостоятельно искатьинформацию;
- активизировать организацию процесса познавательнойдеятельности школьника;
- активизировать умственную деятельность учащихся.

Компьютер предоставляет широкие возможности в творческом процессе обучения музыки, как на профессиональном уровне, так и науровне

любительского творчества. Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий, преобразить традиционные учебные предметы, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизмеримо более высокий уровень интерес к предмету.

1. Компьютер - это наглядное пособие.

- Видеоряд: фрагменты из опер, балетов. Опер, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки, фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, фрагменты народных праздников.
- Синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений, материалы из мемориальных музеев композиторов, исполнителей, документальные и художественные фотографии.
- Звуковые фонограммы музыкальных произведений (исполнение различными инструментами, различные аранжировки ит.д.)
- Литературный ряд: доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов (эстетически-нравственный фон); отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, эмоциональный словарь (вербальная (словесная) характеристика музыкального произведения); фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей и др.

2. Компьютер – это средство для самостоятельной работы ученика.(Умение расширить свой кругозор самостоятельно)

Педагог даёт задание что-то найти самостоятельно.

2.6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Учебный репертуар для ДМШ. Подготовительный класс». Киев «Музична Украина, 1977г.
- 2.«Учебный репертуар для ДМШ. 1 класс». Киев «Музична Украина, 1977 г.
- 3.«Учебный репертуар для ДМШ. 2 класс». Киев «Музична Украина, 1977 г.
- 4.«Учебный репертуар для ДМШ. 3 класс». Киев «Музична Украина, 1977 г.
- 5.«Учебный репертуар для ДМШ. 4 класс». Киев «Музична Украина, 1977 г.
- 6.«Учебный репертуар для ДМШ. 5 класс». Киев «Музична Украина, 1977 г.
- 7.А. Басурманов «Трехгодичный курс обучения игре на баяне», часть I, II. Москва, «Советский композитор», 1971г.
- 8.«Антология литературы для баяна». Часть I. Составитель Ф. Липс.Москва, «Музыка», 1987 г.
- 9.«Антология литературы для баяна». Часть II. Составитель Ф.Липс.Москва, «Музыка», 1987г.

10. «Антология литературы для баяна». Часть III. Составитель Ф. Липс. Москва, «Музыка», 1987г.
11. «Антология литературы для баяна». Часть IV. Составитель Ф. Липс. Москва, «Музыка», 1987г.
12. Онегин «Школа игры на баяне». Москва, «Музыка», 1988 г.
13. Акимов «Школа игры на баяне». Москва, «Советский композитор», 1981г.
14. Лондонов «Народная музыка в обработке для баяна и аккордеона». Москва, «Советский композитор», 1988г.
15. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев «Самоучитель игры на баяне». Москва, «Музыка», 1987 г.
16. А. Басурманов «Самоучитель игры на баяне». Москва, «Советский композитор», 1981г.
17. «Хрестоматия баяниста. 1-2 классы», сост. Грачева. Москва, «Музыка», 1989 г.
18. «Хрестоматия баяниста. 3-4 классы», сост. Грачева. Москва, «Музыка», 1989г.
19. «Хрестоматия баяниста», сост. В. Нестерова, А. Чинякова. Москва, «Музыка», 1985 г.
20. П. Серотюк «Хочу быть баянистом» (учебное пособие для начинающих). Москва, 1994г.

2.

Методическая литература

1. Д.К. Кирнарская «Музыкальные способности» 2004 г.
2. А.П. Басурманов «Справочник баяниста» Москва 1987 г.
3. А. Ворфоломос «Музыкальная грамота» для баянистов и аккордеонистов. 1990г.
4. «Вопросы музыкальной педагогики» Москва 1986 г.
5. Ф. Липс «Искусство игры на баяне» Москва 1995г.

6. Г. Шахов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна»
Москва 1997 г.

7. А. Сурков «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном
баяне» Москва 1989г.

8. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне» Москва 1990г.

9. Г. Шахов «Аппликатура как средство развития профессионального
мастерства баяниста и аккордеониста». Москва, «Музыка», 1991г.

Нотная литература

1. «Популярные обработки народных мелодий для баяна». Москва,
«Музыка», 1989 г.

2. «Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона», вып. 1 – 34.
Москва, «Музыка», 1980 – 1991 г.г.

3. Произведения для баяна и аккордеона «Музыка советской эстрады»,
выпуски 1 – 6. Составитель М. Двилянский. Москва, «Музыка», 1983 –
1989 г.г.

4. « В кругу друзей» - популярная музыка для баяна и аккордеона. Сост. О.
Агафонов. Москва, «Советский композитор», 1988г.

5. «За околицей села» - популярная музыка. Сост. И. П. Лунин. Выпуски с 1-
6. Москва, «Советский композитор», 1983 – 1991г.г.

7. «Мой друг баян». Сост. Бурмистров. Выпуски 6 – 14. Москва, 1982 – 1987
г.г

8. Репертуарная тетрадь баяниста «На досуге», выпуски 1 – 10. Сост. А.
Новиков. Москва, «Музыка», 1991г.

9. Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне» Москва 2013 г.

10. В. Батаев «Этюды и пьесы для баяна». Ульяновск, 1999г.

11. В. Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона». Москва, 2004г.

12. А. Гурьянов «Пьесы, обработки, этюды для баяна». Ульяновск, 2003г.

