

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Управление образования администрации Большемуртинского района**

**МКОУ "Таловская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

Секретарь МС

Г.В. Чимова

Протокол №1

от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР  
МКОУ "Таловская СОШ"

Н.М. Кутузова

Протокол №1

от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
МКОУ "Таловская СОШ"

Т.С. Шинкоренко

Приказ №70а

от «30» августа 2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

5-8 классы, для детей с ОВЗ

*(8 вид)*

село Таловка, 2023 г

## 1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Программа специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В. В. Воронковой (раздел «Изобразительное искусство» автор: И. А. Грошенко). Москва: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2011. - сб.1;

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана и адаптирована на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида авторской программы «Изобразительное искусство» 5-9 кл.: программа для общеобразовательных учреждений/В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др.-М.:Дрофа,2010

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии, что требует не только их медикаментозного лечения, но и организации медицинского сопровождения таких обучающихся в образовательных организациях.

Развитие ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения,

имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза.

Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

### **Цели программы:**

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, деятельности сравнения, обобщения;

- последовательного выполнения рисунка;

- улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

### **Задачи:**

#### **коррекционно-развивающая:**

-корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем

систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развивать у учащихся аналитико - синтетической деятельность, деятельность сравнения и обобщения;

- совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением

разнообразного изобразительного материала;

образовательная:

-формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое,

высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-

прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

воспитательная:

-воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и

самостоятельность в работе;

- содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

**5 класс.**

**(2 ч в неделю, всего 68 ч.)**

**Рисование с натуры**

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объёма предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путём добавления воды в краску.

**Декоративное рисование**

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

**Рисование на темы**

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в

рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

**6 класс.**

**(1 ч в неделю, всего 34 ч.)**

### **Рисование с натуры**

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т.д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимися средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой. **Декоративное рисование**

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приёмах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

### **Рисование на темы**

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке своё представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль

художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

**7 класс.**

**(1 ч в неделю, всего 34 ч.)**

### **Рисование с натуры**

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучению детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объёмных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

### **Декоративное рисование**

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приёмов работы акварельными красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

### **Рисование на темы**

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связанное содержание, использование приёма загоразивания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

**8 класс.**

**(1 ч в неделю, всего 34 ч.)**

### **Рисование с натуры**

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

### **Декоративное рисование**

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

### **Рисование на темы**

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ**

**Личностными** результатами изучения курса являются:

- формирование личностных качеств: художественный вкус, аккуратность, терпение, настойчивость, усидчивость;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка;

- навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

- развитие аналитико — синтетической деятельности, сравнения, обобщения;

- улучшение зрительно – двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- развитие всех познавательных процессов (память, мышление, внимание, воображение, речь)

**Метапредметными** результатами изучения курса являются:

-в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых работ, закладываются основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

-владение начальными формами познавательных универсальных учебных действий — исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;

-получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию.

### **5-6 класс:**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- Виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

- Отличительные признаки видов изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, живопись);

- Особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь);

- Основные средства выразительности (цвет, объем, освещение)

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- Пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

- Подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;

- Уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;



- Передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- Сравнить свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- Делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- Находить в картине главное, рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

#### **7 класс:**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- Виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- Отличительные признаки видов изобразительного искусства (скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество, живопись);
- Особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, гранит, дерево, фарфор);
- Отличительные особенности декоративно-прикладного творчества;
- Названия крупнейших музеев страны.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- Передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- Определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- Составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии;
- Передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- Ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- Пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- Самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей, употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов.

#### **8 класс:**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- Виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- Отличительные признаки видов изобразительного искусства (скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество, живопись);

- Особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, гранит, дерево, фарфор);

- Отличительные особенности декоративно-прикладного творчества;

- Названия крупнейших музеев страны.

## **2. Обучающиеся должны уметь:**

- Передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

- Определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

- Составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линия;

- Передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

- Ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- Пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);

- Самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей, употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов.

**Календарно-тематическое планирование  
5 класс ОВЗ**

№п/п	Программный материал	Кол-во часов
	<u>И четверть</u>	16
1.	Б.Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Жостово, Палех, Федоскино)	2
2.	Д. Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья)	2
3.	Д. Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету)	2
4.	Д. Рисование геометрического орнамента в круге	2
5.	Н. Рисование простого натюрморта (яблоко и стакан)	2
6.	Д. Рисование симметричного узора по образцу	2
7.	Н. Рисование с натуры объёмного предмета симметричной формы (керамической вазы)	2
8.	Н. Рисование с натуры дорожных знаков треугольной, квадратной формы	2
9.	Б. Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура)	
	<u>II четверть</u>	12
1.	Д. Составление узора в круге из стилизованных природных форм	2
2.	Н. Рисование с натуры предмета конической формы (детская пирамидка)	2
3.	Б. Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка)	2
4.	Д. Оформление новогодней открытки	2
5.	Д. Рисование новогодних карнавальных очков	2
6.	Н. рисование с натуры фигуры человека	2
7.	Т. Рисование на тему «Лес зимой»	
	<u>III четверть</u>	18
1.	Б. Беседа «Картины художников о школе, товарищах и семье»	2
2.	Т. Рисование на тему «Зимние развлечения»	2
3.	Н. Рисование с натуры цветочного горшка с растением	2
4.	Б. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили»	2
5.	Д. Декоративное рисование в квадрате узора из растительных форм	2
6.	Н. Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (телевизор)	2
7.	Д. Рисование плаката (открытки) «8 марта»	2
8.	Н. Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (коробка)	2
9.	Н. рисование объёмного прямоугольного предмета, повёрнутого к учащимся углом (аквариум с рыбками)	2
	<u>IV четверть</u>	18
1.	Н. Рисование с натуры игрушки (по выбору учащихся)	2
2-3.	Т. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения	4
4.	Д. Составление узора в круге	2
5.	Н. Рисование объёмного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник)	2
6.	Б. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне	2
7.	Н. рисование бабочек, жуков, стрекоз	2
8.	Н. Рисование весенних цветов несложной формы	2
9.	Н. Рисование на свободную тему.	2

**Календарно-тематическое планирование  
6 класс ОВЗ**

№п/п	Программный материал	Кол-во часов
	<u>I четверть</u>	9 ч.
1.	Б. Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево)	1
2-3.	Д. Составление сетчатого узора для детской ткани (стилизация)	2
4.	Н. Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов	1
5.	Н. Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей	1
6.	Д. Составление симметричного узора	1
7.	Д. Составление эскиза значка-эмблемы (форма по выбору учащихся)	1
8.	Н. Рисование с натуры игрушки (по выбору учащихся)	1
9.	Б. Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись»	1
	<u>II четверть</u>	7 ч.
1.	Н. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала	1
2-3	Т. Рисование на тему «Что мы видели на стройке»	2
4.	Б. Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства»	1
5.	Д. Рисование новогодней открытки, плаката	1
6-7.	Д. Изготовление новогодних масок	2
	<u>III четверть</u>	10 ч.
1-2	Н. Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кастрюля, кружка)	2
3.	Н. Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (кофейник)	1
4.	Д. Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова)	1
5.	Б. Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи»	1
6.	Н. Рисование с натуры объёмного предмета сложной (комбинированной) формы (ваза) Д. Декоративное оформление вазы	1
7.	Н. Рисование с натуры объёмного предмета сложной (комбинированной) формы (торшер)	1
8.	Д. Декоративное оформление торшера Т. Иллюстрирование литературного произведения	1
9.		1
10.		1
	<u>IV четверть</u>	9 ч.
1.	Т. Рисование на тему «Мы покоряем космос»	1
2.	Н. Рисование с натуры птиц	1
3-4	Т. Рисование на тему «Птицы - наши друзья»	2
5.	Н. Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус)	1
8.	Б. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне	1
7.	Н. Рисование с натуры куклы-неваляшки	1
8.	Итоговый урок. Викторина «В мире изобразительного искусства»	1
9.	Рисование на свободную тему.	1

**Календарно-тематическое планирование  
7 класс ОВЗ**

№п/п	Программный материал	Кол-во часов
	<u>І четверть</u>	9 ч.
1.	Б. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись»	1
2.	Н. Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (высокая коробка)	1
3.	Н. Рисование по представлению объёмного предмета цилиндрической формы с вырезом ¼ части («Торт»)	1
4.	Н. Рисование с натуры предмета, имеющего форму усечённого конуса (чашка)	1
5.	Т. Рисование на тему «Безопасность на дорогах»	1
6.	Н. рисование с натуры объёмных предметов округлой формы (фрукты)	1
7.	Н. рисование с натуры предметов округлой формы (овощи)	1
8.	Н. Рисование животных	1
9.	Б. Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи»	1
	<u>ІІ четверть</u>	7 ч.
1.	Т. Рисование на тему «Цирк»	1
2.	Т. Рисование на тему «Осенний лес»	1
3.	Б. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура»	1
4.	Т. Рисование на тему «Береги здоровье смолоду»	1
5.	Б. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура»	1
6.	Д. Изготовление новогодних украшений для праздника	1
7.	Т. Рисование на тему «Новогодний праздник»	1
	<u>ІІІ четверть</u>	10 ч.
1.	Б. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика»	1
2.	Д. Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, буквиц, концовок	1
3.	Н. Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа) Т. Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса	1
4.	Н. Рисование постройки из строительного материала (башня)	1
5.	Т. Рисование на тему «Городские стройки»	1
6.	Н. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза)	1
7.	Д. Самостоятельное составление узора для вазы	1
8.	Н. Рисование с натуры «Орудия труда человека»	1
9.	Б. Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство России» (Хохлома. Гжель. Палех. Жостово.)	1
10.		1
	<u>ІV четверть</u>	9 ч.
1.	Т. Рисование на тему «Полет на другую планету»	1
2.	Б. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». (Городецкая роспись)	1
3.	Н. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник)	1
4.	Б. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о великой Отечественной войне	1
5.	Д. Разработка плаката в День Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам)	1
6.	Н. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)	1
7.	Д. Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвящённой спортивным соревнованиям	1
8.	Т. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения	1
9.	Рисование на свободную тему.	1

**Календарно-тематическое планирование  
8 класс ОВЗ**

№п/п	Программный материал	Кол-во часов
	<u>І четверть</u>	9ч.
1.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).	1
2.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).	1
3.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.	1
4.	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).	1
5.	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»).	1
6.	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).	1
7.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).	1
8.	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).	1
9.	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	1
	<u>ІІ четверть</u>	7 ч.
1.	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	1
2.	Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).	1
3.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).	1
4.	Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.	1
5.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (на-стольная лампа).	1

6.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.	1
7.	Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).	1
<u>III четверть</u>		10 ч.
1.	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.	1
2.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.	1
3.	Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, букв, концовок.	1
4.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).	1
5.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).	1
6.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).	1
7.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).	1
8.	Декоративное рисование — составление узора для вазы.	1
9.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).	1
10.	Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.).	1
<u>IV четверть</u>		8 ч.
1.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).	1
2.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар).	1
3.	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	1
4.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).	1
5.	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).	1
6.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).	1
7.	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.	1
8.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)	1