

Презентация к уроку литературного чтения в 3 классе
УМК «Начальная школа 21 века»

История книги.

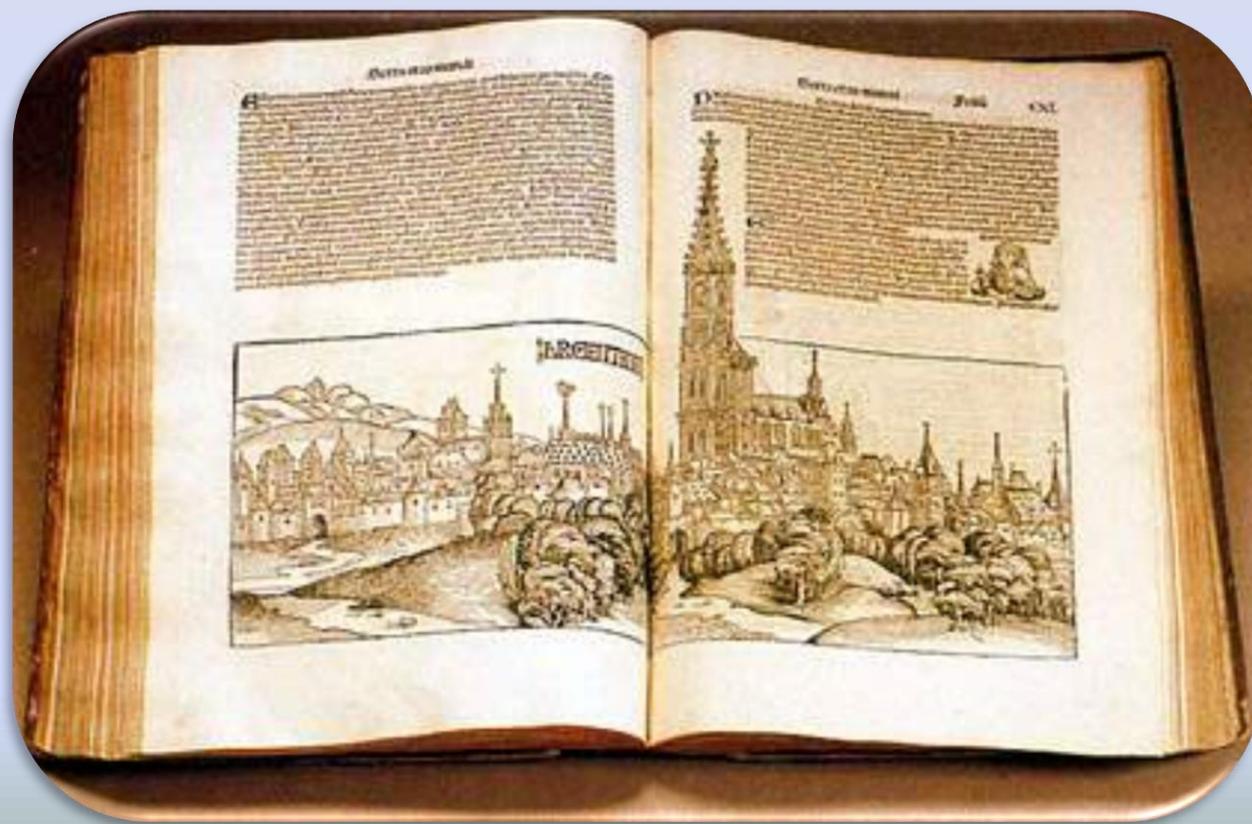
Иван Фёдоров .

Путешествие во времени



Подготовила
Шинкоренко Татьяна Сергеевна
учитель начальных классов
МКОУ «Таловская СОШ»

Книга – великое чудо, созданное человеком. Книгу часто называют великим волшебником. В книгах собран весь опыт человечества, все тайны человеческого общества. картонный переплет, красочная обложка, страницы с текстом и рисунками. Страницы из белой бумаги, а слова напечатаны черной краской. Так выглядят все современные книги. Но такой ли она была всегда?



Основные этапы развития письменности и книгопечатания



В начале XXI столетия немыслимо представить современную жизнь без книг, газет, указателей, потока информации. Появление письменности стало одним из самых важных, фундаментальнейших открытий на долгом пути эволюции человечества. По значимости этот шаг можно, пожалуй, сравнить с добыванием огня или с переходом к выращиванию растений вместо долгой поры собирательства. Становление письменности – очень непростой процесс, длившийся тысячелетия.

История книги тесно связана с развитием письменности. В древние времена на земле не было книг, потому что люди еще не умели их делать. Но необходимость записывать, передавать другим какие-то сведения, опыт, знания возникла у людей очень давно. Поэтому «страницами» древних книг становились камни, стены пещер, щиты воинов. Самый древний и самый простой способ письма появился, как считается, еще в палеолите – «рассказ в картинках», так называемое пиктографическое письмо (от латинского *pictus* – нарисованный и от греческого *grapho* – пишу). То есть «рисую-пишу» (пиктографическим письмом и в наше время еще пользуются некоторые американские индейцы). Письмо это конечно же очень несовершенное, ведь прочесть рассказ в картинках можно по-разному.



	Глаз		Видеть		Глаз
	Лес		Вода		Вода
	Горы		Горада		Гора
	Факел		Огонь		Огонь
	Хлеб		Ходьба		Лошадь
	Стрела		Время		Средний
	Лодна		Мужчины		Человек
	Человек		Женщины		Женщина

1. Древне-шумерские

2. Древне-египетские

3. Китайские

Знаки идеографического письма.

Рис. 15.3.

В IV-III тысячелетиях до н. э. в Древнем Шумере (Передняя Азия), в Древнем Египте, а потом, во II, и в Древнем Китае возник другой способ письма: каждое слово передавалось рисунком, иногда конкретным, иногда условным. Такие египетские рисунки греки называли иероглифами: «иеро» – «священный», «глифы» – «высеченный на камне». Текст, составленный иероглифами, выглядит как серия рисунков. Однако сколько же приходилось помнить иероглифов!



Впоследствии древние люди додумались писать на глиняных табличках. С помощью заострённых палочек выдавливали на ещё сырой глине этих табличек клинообразные знаки, или клинопись. Для лучшей сохранности табличек их обжигали на огне, тогда они приобретали прочность камня.



Но разве много можно было написать на этих страницах?

К тому же книги эти были тяжелые и некрасивые.

Когда, например, некий ученый собирался в дорогу и брал с собой 2-3 такие «книги», для этого ему нужен был целый воз. Поэтому люди продолжали искать материал, из которого можно было бы изготавливать книги.



**Глиняная
клинописная
табличка из
Месопотамии**



В Лондонском Британском музее храниться 27 тысяч табличек, их возраст – от двух до пяти тысяч лет. Археологи и по сей день находят их при раскопках древних городов Шумера, Ассирии, Вавилона в Месопотамии – долине между реками Тигр и Евфрат на территории современного Ирака.



Книги эти были самого разнообразного содержания: религиозные, литературные, по медицине, математике, сельскому хозяйству и многому другому.

Деревянные дощечки-страницы

В Греции для письма применялись и церы – деревянные дощечки, покрытые воском. Писали палочкой – стилем. «Поворачивать стиль», т.е. стирать написанное, означало отделявать красоту языка. Отсюда появилось выражение «литературный стиль».



**Школьная тетрадь.
Египет.
Дерево и краска**



Восковые дощечки употреблялись главным образом для заметок и для написания писем, но иногда на них писали литературные и научные тексты. Несколько дощечек скреплялись вместе с помощью продернутого с одной стороны ремешка или шнура. Так получалась книга.

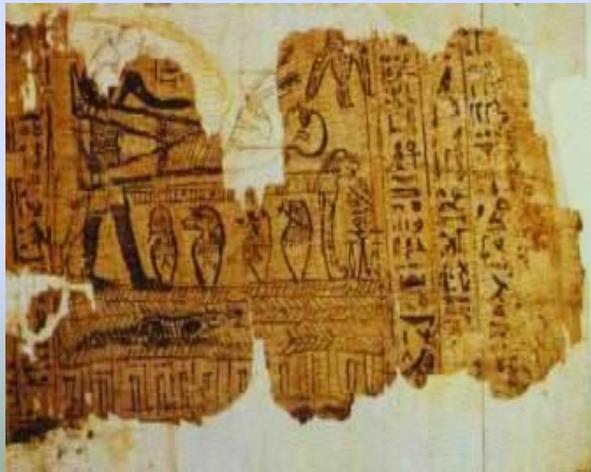
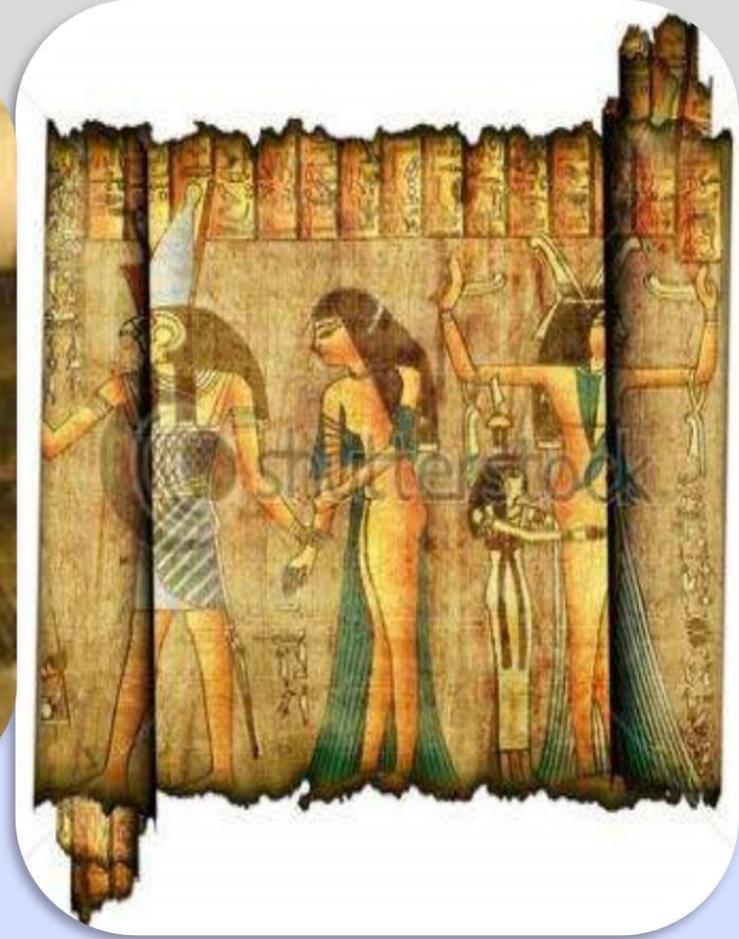


Папирус



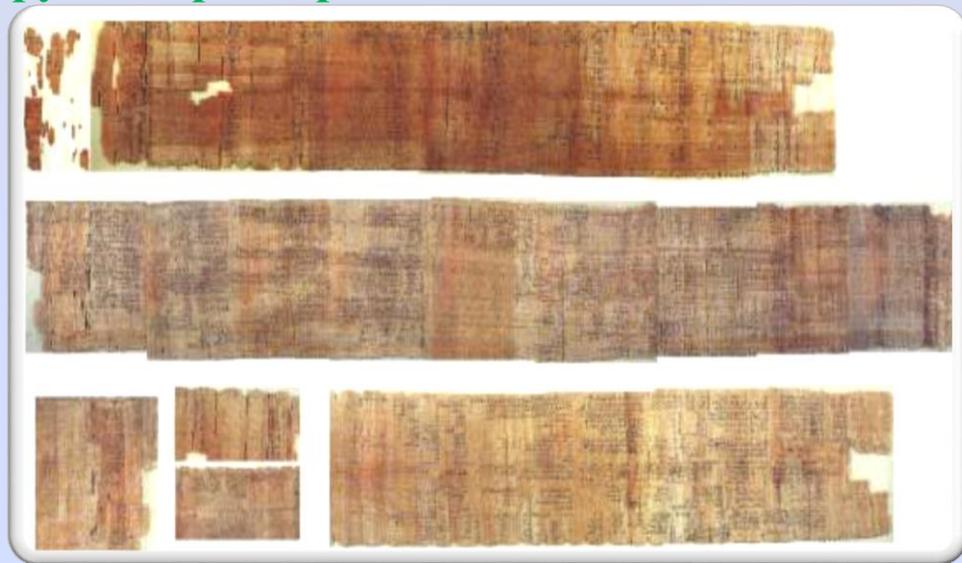
В древнем Египте писали на папирусе. Сырьем для него служил тростник, растущий в долине Нила. От нижней части тростника, находившейся в воде, отделяли тонкие, гибкие и прозрачные полосы длиной около пятидесяти сантиметров. Их укладывали в виде квадрата. Весь лист просушивали и шлифовали при помощи раковины или куска слоновой кости. Затем его пропитывали растительным клеем и колотили по нему колотушкой, чтобы он стал тонким. После этого лист сушили на солнце. И на гладкой поверхности папируса писец рисовал иероглифы. Чернилами ему служили водяные краски.

Сделанный из папируса лист нельзя было складывать или перегибать. Страницы склеивались в длину и свёртывались в свитки, длина которых могла достигать нескольких десятков метров. Длинные ленты наматывались на палочку с ручкой, получались свитки, на которые переписывали книги и документы.



Читали свиток таким образом: левой рукой держали палочку за фигурный конец, а правой разворачивали перед глазами текст. Свёрнутые свитки аккуратно укладывали в ящик с ремнями и носили за спиной.

Из дошедших до нас папирусных свитков самым большим считается так называемый папирус Гарриса (по имени его первооткрывателя), хранящийся ныне в Британском музее. Его длина превышает 40 метров, а ширина составляет 43 сантиметра. Большая часть папирусов была не столь крупных размеров.



Математический папирус Ахмеса (также известен как папирус Ринда или папирус Райнда) — древнеегипетское учебное руководство по арифметике и геометрии длиной 5,25 м. и шириной 33 см.



Пергамент

Наряду с папирусом распространение в Древнем мире получил материал сделанный из шкур молодых животных – телят, коз, овец, кроликов. В древнем Пергаме в III веке до н.э. (государстве на полуострове Малая Азия, современная Сирия) и придуман этот материал для письма. Назван он был пергаментом, по названию места, где был изобретён. Этому материалу была суждена долгая жизнь.



Способ изготовления пергамента был довольно сложен. Шкуру животных тщательно промывали и вымачивали в золе, затем очищали от остатков шерсти, жира, мяса. Кожу растягивали на рамах, выглаживали пемзой, сушили и осторожно скоблили, придавали ей ровную поверхность (иногда для отбеливания применяли известь). Из шкур получался белый, тонкий чрезвычайно прочный материал – пергамент. На нём можно было писать с обеих сторон.

В эпоху раннего средневековья изготовлением пергамента занимались почти исключительно монахи: книги переписывались в монастырях, и в них же производился необходимый писчий материал.



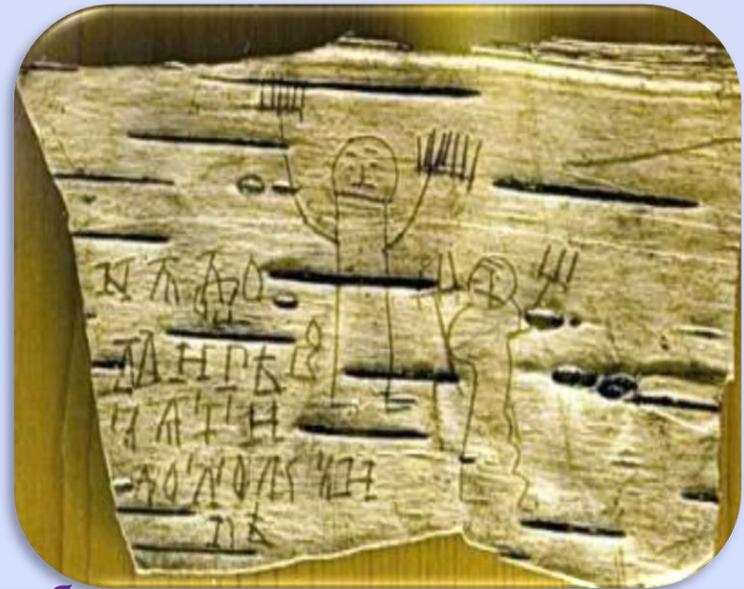
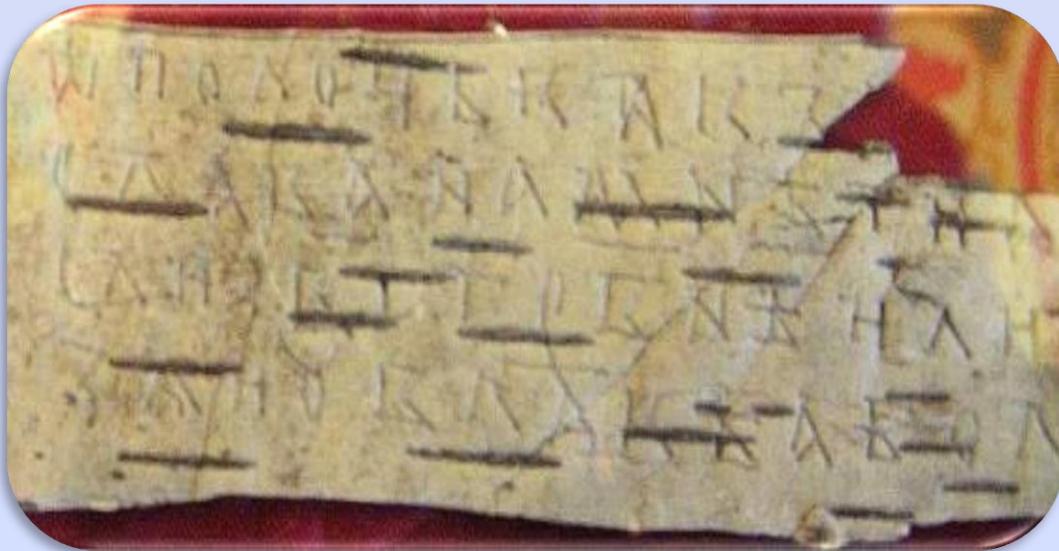
Пергамент был дороже, чем папирус, зато более универсален и долговечен. Чтобы изготовить из него большую книгу, требовалось зарезать целое стадо животных, а одна книга могла стоить столько же, сколько стоило целое поместье. Так, например, для изготовления монументального формата полной Библии требовались шкуры приблизительно 500 животных. В начале из пергамента приготавливали свитки, как из папируса. Однако вскоре подметили, что в отличие от папируса он легко записывается с обеих сторон. Пергамен нарезался на четырехугольные листы, которые сшивались между собой. Так родилась универсальная форма книги – кодекс, или книжный блок. Книги из пергамента стали похожи на современные.

*Пергаментный
манускрипт VII в. н.э.*



Книги на бересте

Общеизвестен факт, что на Руси в качестве материала для письма широко использовалась береста – наружная часть коры березы из которой делались пластины. Тонкий слой коры молодых деревьев выдерживался в кипятке, из нее нарезался лист, по эластичности не уступавший современной бумаге. Для написания букв использовался костяной стерженек – писало. В ушко стерженька продергивалась тесемка, чтобы подвешивать к поясу. В старину люди посылали друг другу берестяные письма – грамоты: письмо заказчика, письмо жены к мужу, т.е. будничные записи: «Поклон от Петра к Марье...» и т.п.



Местом, где впервые были обнаружены берестяные грамоты средневековой Руси, стал Великий Новгород. В настоящее время их найдено более тысячи.

Бумага

Появление бумаги было очень важной исторической вехой в культурном развитии человечества. Она сразу расширила применение письменности, которая до этого времени оставалась достоянием лишь царей, их приближенных и небольшого круга ученых.



Бумагу изобрели в Китае. Заслуга этого великого изобретения приписывается китайцу Чай Луню, который жил примерно около двух тысяч лет назад.

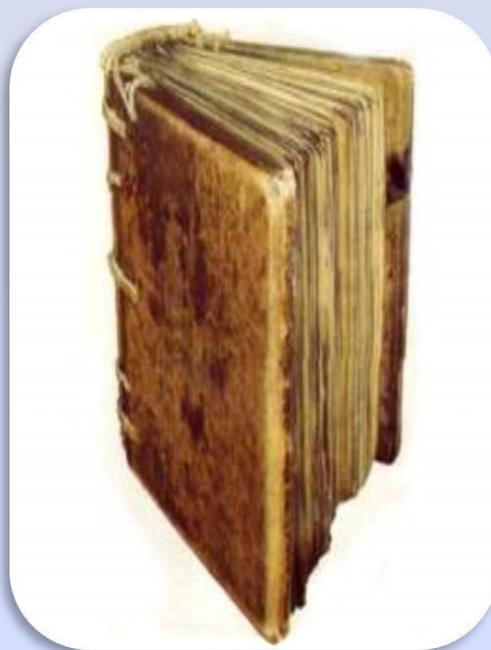
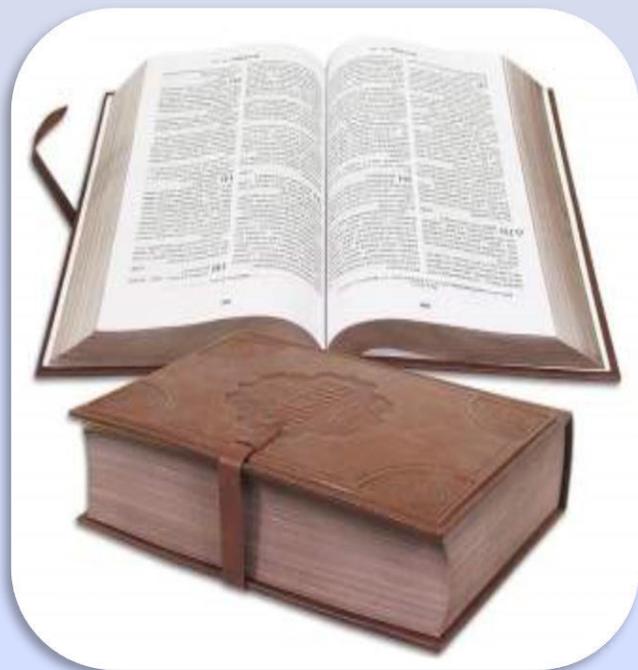
Чай Лунь делал бумагу из бамбука и шелковичного дерева. Процесс был очень прост: изобретатель разваривал эти компоненты в горячей воде, измельчал их и из жидкой массы формовал бумажные листы.

Уже тогда бумага получила в Китае разнообразное и широкое применение. Затем на изготовление бумаги пошло льняное и конопляное тряпье и древесная кора.

Китайцы ревностно хранили секрет производства бумаги. Виновному в разглашении тайны угрожала смертная казнь.

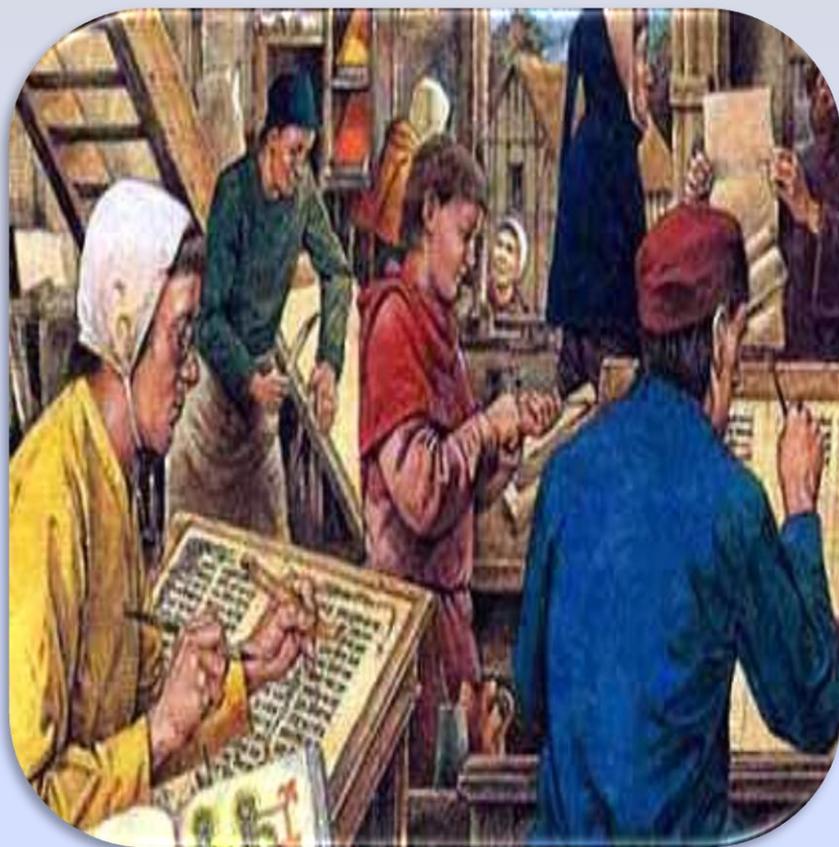
Но в мире не существует вечных секретов. Пришло время, и тайна изготовления бумаги проникла в мусульманские страны. Было это в 751 году, когда арабы разбили китайское войско и пленные китайцы рассказали победителям об этой тайне.

От арабов секрет распространился среди европейских народов. Первое бумажное производство в Европе возникло в XI веке в Испании, в городе Валенсии. Испанская бумага в XIII веке проникла во Францию и Италию.



Постепенно производство бумаги совершенствовалось. В этом особенно велика заслуга итальянцев. В XV и XVI веках бумагоделательные мастерские в городе Фабриано были самыми лучшими в Европе. Бумага стала дешевой, доступной и производилась в большом количестве. Она стала во всех странах идеальным материалом для письма.

Первые книги в Европе



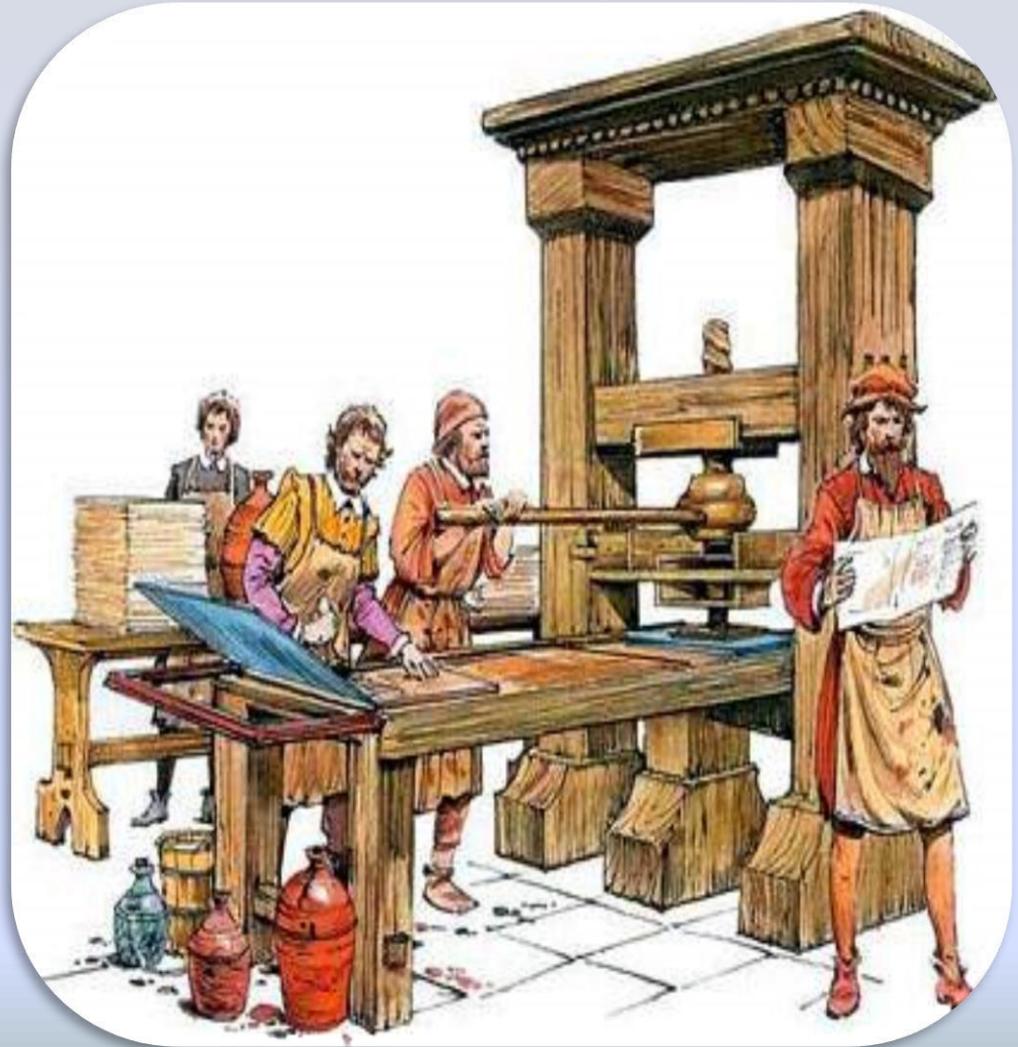
В Европе подъем книгописания связан с распространением христианства. Большое значение имели *монастырские скриптории*, которые являлись центрами по переписке и распространению первых книг в Европе. Со временем мастерская по переписыванию книг, а затем и библиотека стали неотъемлемой частью любого монастыря. В XIV веке в европейских странах производство книг постепенно перешло в руки мастеров-ремесленников. Среди них выделились специалисты по украшению книг. Их усилиями книга становится нарядной и начинает отвечать эстетическим вкусам своих заказчиков и потребителей. Вместе с тем книга превратилась в товар, а ее изготовление в доходное дело.

Изобретение Иоганна Гутенберга

Ученые сходятся во мнении, что заслуга изобретения книгопечатания должна быть закреплена за Гутенбергом. В 1453-1454 гг., как считают, Гутенберг напечатал свою первую Библию.

Элементы убранства книги выполнялись от руки. Часть тиража отпечатана на бумаге, часть на пергамене. Гутенберг создал первое типографское оборудование, изобрел новый способ изготовления шрифта и сделал словолитную форму.

Изобретение Гутенберга сделало книги сравнительно доступными.



Границы России расширились. Книг требовалось больше, переписчики не успевали их писать. Тогда царь Иван Грозный, который правил тогда, решил построить в Москве **Печатный двор**. Его руководителем стал церковный дьякон **Иван Фёдоров**.

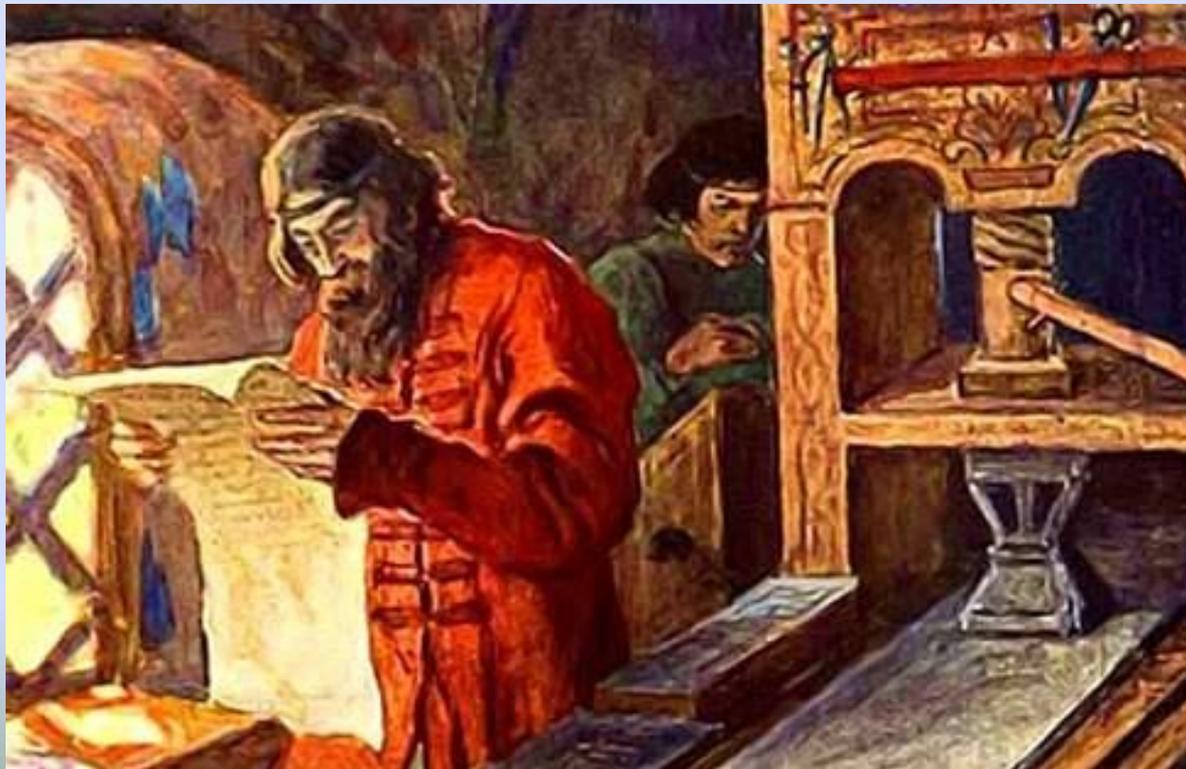


Печатный Дворъ



Иван Фёдоров родился около 1510 года и долгое время жил в Москве, где был дьяконом церкви Николы Гостунского в Московском Кремле. Сам писал о себе:

«Иван Фёдоров, печатник из Москвы».





Был Иван хорошим писцом, мог любую букву нарисовать. Умел искусно резать по дереву. Научился и литейному делу. От живущих в Москве немцев узнал о печатном станке и буквах-литерах. И загорелся Фёдоров желанием самому научиться книгопечатанию. По ночам при лучине принялся он делать свои первые буквы. И добился успехов!

«Апостол»

Первой датированной печатной книгой стал «Апостол» (1 марта 1564 г.), на создание которой ушёл целый год. Это богослужебная книга и предназначена для чтения в церкви во время богослужения.



Разворот из книги «Апостол»

В 1565 издана вторая книга – «Часовник» (она содержала молитвы) - основная учебная книга на Руси. Книга была подготовлена за два месяца. По ней долгое время люди учились читать.



Страницы «Часовника»



В центре Москвы в Театральном проезде стоит памятник: человек средних лет, одетый в длинный старорусский кафтан, держит в руках только что отпечатанный лист будущей книги. Это памятник первопечатнику Ивану Фёдорову.

Проверь себя

1. Назови материалы, из которых делали древние книги.

СТЕКЛО

ПАПИРУС

ПЕРГАМЕНТ

ГЛИНА

МЕТАЛЛ

БЕРЕСТА

Проверь себя

2. Соотнеси форму книги и материал, из которых они были сделаны.

книга-свиток

книга-табличка

книга-кодекс

пергамент

папирус

глина

Проверь себя

3. Составь кроссворд используя слова.

**ПАПИРУС, БЕРЕСТА,
ПЕРГАМЕНТ, ГЛИНА.**